

Combinar para HDR con PHOTOSHOP

1. A TENER EN CUENTA	3
2. COMENZAMOS.	3
2.1. ABRIR ARCHIVOS	3
2.2. CONFIGURAR IMAGEN	5
3. AJUSTES FINALES.....	6
3.1. IMÁGENES DE 8 Y 16 BITS POR CANAL.....	6
3.2. IMÁGENES DE 32 BITS POR CANAL.....	7

En este tutorial vamos a ver como se pueden combinar varias fotografías en una imagen HDR “**High Dynamic Range**” (Alto Rango Dinámico).

1. A TENER EN CUENTA

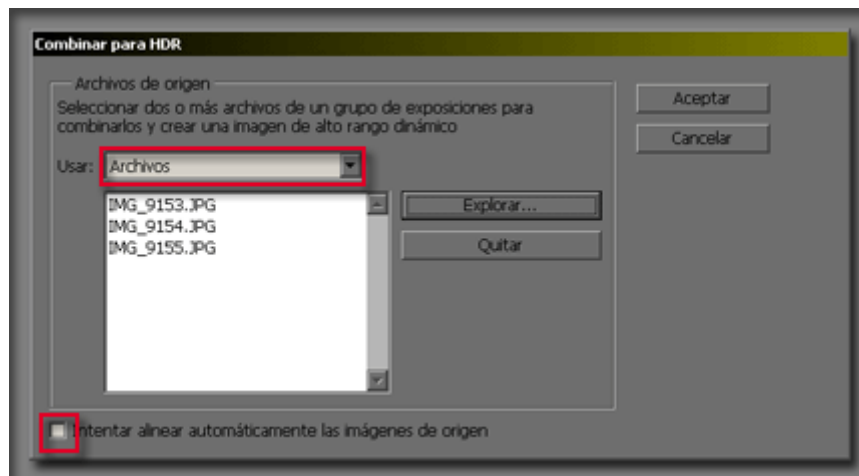
Para conseguir una imagen **HDR** de una escena tenemos que hacer varias fotografías con distinta exposición de esa escena. Para ello usamos un trípode y hay que procurar que no se cruce nada en movimiento cuando se van a hacer las fotografías para que no aparezcan artefactos extraños en el resultado final.

Es **aconsejable** hacer **6 ó 7 fotografías** para un mejor resultado, pero con un **mínimo** de **3** ya podríamos obtener una imagen **HDR**. Cuando hagamos las fotografías tenemos que procurar que haya una diferencia de exposición entre las mismas de **1 ó 2 EV** (Valor de Exposición), y también debemos procurar ir variando la velocidad y no la apertura para variar la exposición, ya que si variamos la apertura también se modificará la profundidad de campo, por lo que podríamos obtener resultados no deseados una vez terminado el trabajo.

2. COMENZAMOS.

2.1. ABRIR ARCHIVOS

Nos vamos a **Archivo>Automatizar>Combinar para HDR** y ahí en el botón **Explorar** seleccionamos los archivos que vamos a usar para hacer nuestra imagen **HDR**, después le damos a **Aceptar**.

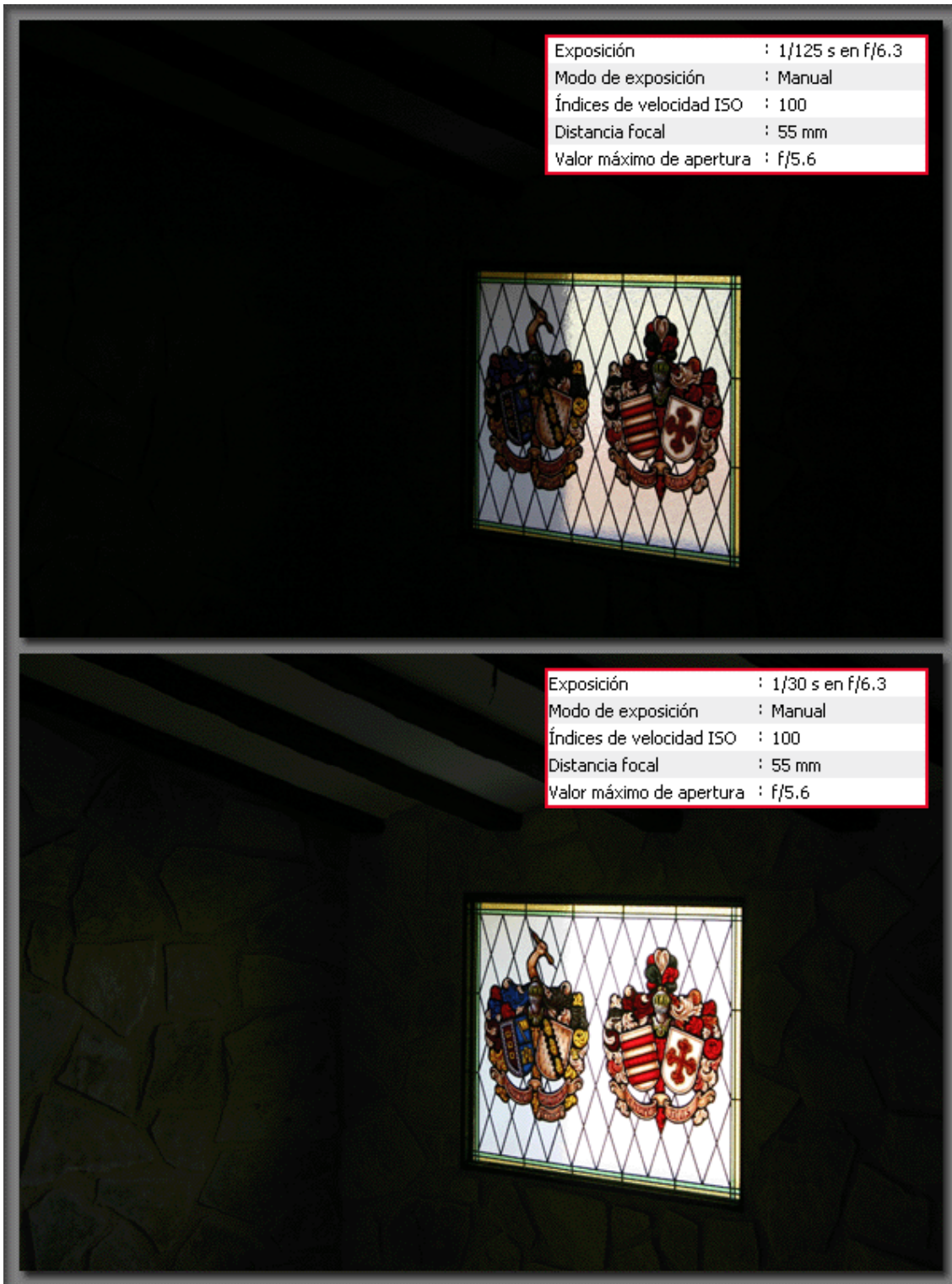


Nota

En la pestaña Usar tenemos tres opciones:

- Archivos: En Explorar seleccionamos los archivos que vamos a usar para combinar a HDR.
- Carpeta: En Explorar seleccionamos la carpeta donde tenemos los archivos para combinar.
- Archivos abiertos: Con esta opción podemos seleccionar archivos abiertos previamente en Photoshop.

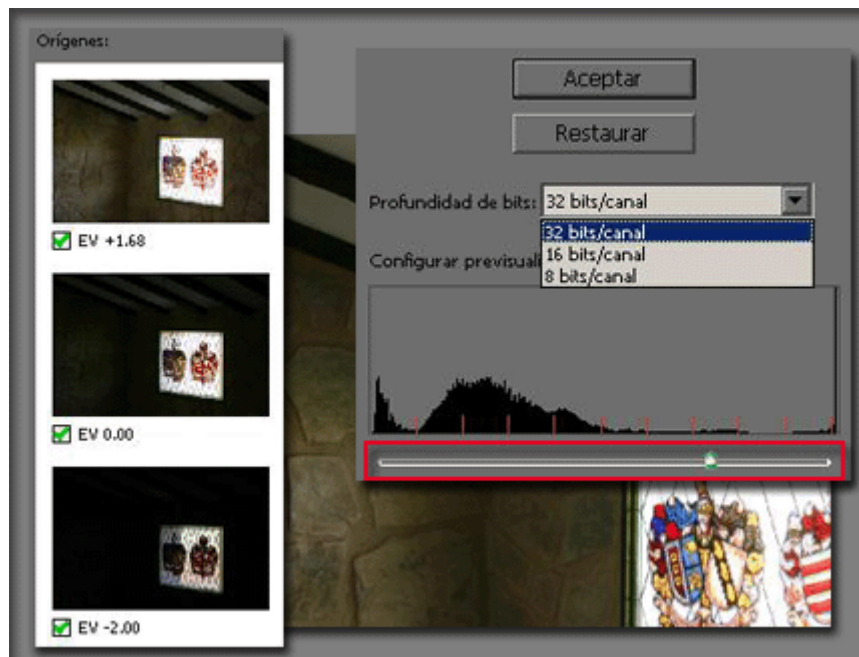
Para este ejemplo voy a usar las siguientes fotografías.





2.2. CONFIGURAR IMAGEN

Una vez cargadas las imágenes, nos aparecerá una ventana donde podemos configurar el punto blanco de la imagen en el regulador que se ve arriba a la derecha y donde escogemos cuantos bits por canal queremos que tenga la imagen resultante (8, 16 ó 32).





Nota

- Solamente una imagen de 32 bits por canal puede guardar la información de una imagen HDR
- Aunque podemos guardar las imágenes con 8 y 16 bits por canal, hay que tener en cuenta que se recortarán.

3. AJUSTES FINALES

En función de los bits por canal que pongamos cuando combinamos para una imagen HDR, podremos seguir unos pasos u otros.

3.1. IMÁGENES DE 8 Y 16 BITS POR CANAL

En este caso nos aparece una ventana donde podemos hacer una serie de ajustes, nada más salir de la ventana de previsualización. Con ellos podremos dejar la exposición de la imagen a nuestro gusto.



Yo normalmente suelo hacer unos ajustes de **Exposición y gamma**, el resto de ajustes os invito a que los probéis y podáis comprobar por vosotros mismos como actúan.

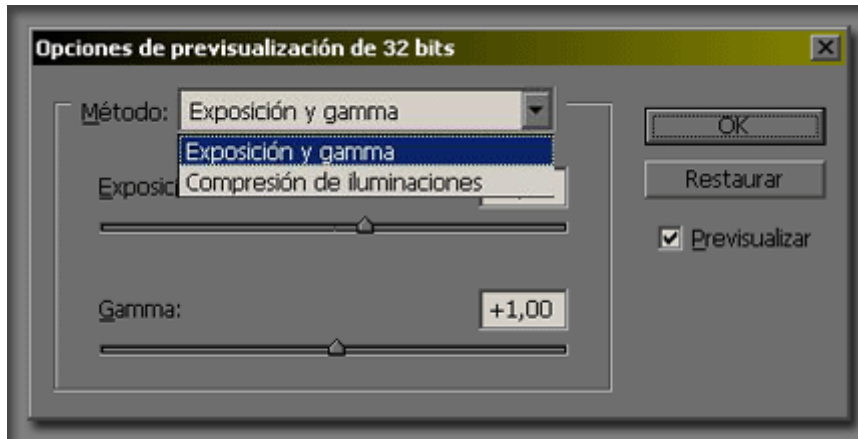


Nota

Hay que tener en cuenta que cuando hacemos una imagen HDR de 8 ó 16 bits por canal, no podremos recuperar ningún dato modificado en estos ajustes.

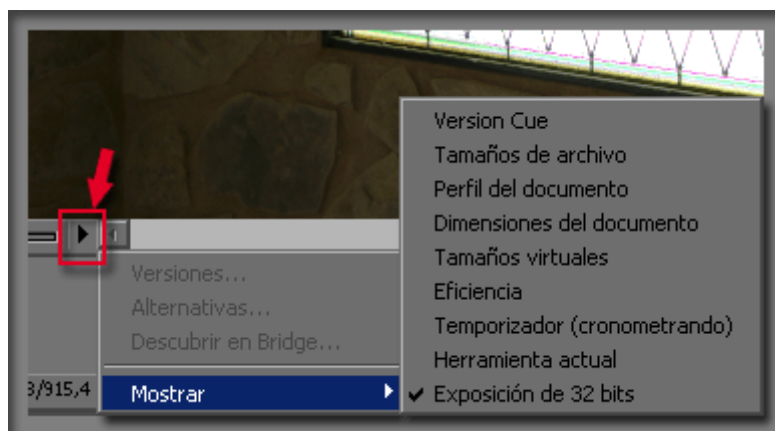
3.2. IMÁGENES DE 32 BITS POR CANAL

Una vez generada la imagen **HDR de 32 bits por canal**, podemos ajustar la **Exposición y la gamma**. Para ello cuando tenemos la imagen **HDR** nos vamos a **Vista > Opciones de previsualización de 32 bits**.



Nota

Podemos hacer un ajuste de previsualización del punto blanco sin que este cambio se almacene en el fichero HDR. Para ello pinchamos en el triángulo de la Barra de Estado del documento y seleccionamos **Exposición de 32 bits** en el menú emergente. Con este sistema podríamos tener varias ventanas y ver distintas exposiciones en el mismo fichero.



Este sería el resultado final. En este caso la he convertido a HDR con 16 bits/canal.

